

The background is a watercolor illustration in warm tones of orange, red, and yellow. It depicts a town square with a church building in the background, featuring a clock tower and arched windows. In the foreground, there are sketches of people, including a woman in a long dress and a man, and some foliage. The overall style is artistic and nostalgic.

Torre Pacheco

Fiestas Patronales

Octubre 2025

*Escritos de pachequeros en nuestro
libro de fiestas.*

"La memoria de un pueblo"

Fiestas Patronales Torre Pacheco 2025

El Coso Multicolor - Las Carrozas

A nadie le cabe duda que a la mayoría de los vecinos y vecinas de un pueblo, en el momento en que sus fiestas patronales se aproximan, se les mueve algo por dentro deseando que llegue el inicio de los actos festivos. Una ilusión, que se va viviendo conforme se decoran las calles, se levanta el recinto de peñas o se publican los primeros eventos y el propio libro de las fiestas.

En más de una ocasión he tenido la oportunidad de ser testigo de esas sensaciones en muchos pachequeros y pachequeras del pueblo. Sin embargo, me he sentido un privilegiado al conocer a través de documentos y entrevistas los entresijos del Coso Multicolor y su evolución a lo largo de un siglo. Conocer cómo un pueblo vuelca, año tras año, todas sus energías en unos pocos días, donde alegría, convivencia y felicidad se superponen al trabajo, sacrificio o sobreesfuerzo.

A través de las carrozas de flor de papelillo, que junto al día de la patrona son los momentos más importantes de la semana festiva, he comprendido cómo en torno a una idea, que luego alcanzaba el rango de carroza, se reúne un grupo importante de personas, jóvenes y no tan jóvenes, que a partir de los años ochenta se agruparon en peñas festivas, para hacer realidad ese sueño, aprovechando las habilidades de cada uno y sacrificando su tiempo libre, ya fuera después del trabajo o durante muchos fines de semana. Desde finales de agosto y primeros de septiembre, el concepto reunión de vecinos o peñistas en torno a la idea de carroza adquiere el protagonismo no conocido en el resto del año. Esa sensación por hacer algo por tu pueblo o el sentimiento de orgullo de sacar adelante un proyecto para uno de los días más grandes de las fiestas locales, como a muchos entrevistados he tenido el placer de escuchar, resume esa voluntad de reunión y convivencia positiva de la comunidad vecinal de un pueblo.

Bajo el palio de la tradición, de continuar el legado de nuestros mayores, se agrupan valores como el respeto, la coexistencia, el esfuerzo, el sacrificio, a los que se le unen las capacidades y habilidades de creatividad artística. Porque una carroza es, además de todo lo apuntado, una manifestación de arte efímero que, tras unas pocas semanas de creación, apenas goza de unas horas de vida y dinamismo el día del desfile.

Toda tradición tiene sus periodos altos y bajos, aspecto que he conocido a través de los documentos, pero esta señal de identidad del pueblo de Torre Pacheco requiere del compromiso de sus vecinas y vecinos: unos, poniendo negro sobre blanco el devenir de las carrozas; otros, instruyendo, ayudando a activar a grupos de personas para transmitir el legado recibido. Y, por último, un Ayuntamiento que tiene la obligación de hacer de catalizador, motor y potenciador, cual dinamó, para que el arte efímero de las carrozas prosiga como una de las identidades pachequeras.

Como pueblo agrícola, sabemos que el cuidado del campo, la atención permanente sobre el cultivo y unos buenos riegos constantes pueden darnos cosechas nada desdeñables. Extrapolen (instituciones, peñas, carroceristas, vecinas y vecinos, en general) estos mecanismos e instrumentos al mundo de las carrozas. Estoy convencido que en pocos años tendremos unos frutos no imaginados. Pero, para ello, se requiere de paciencia, constancia y mucha resiliencia. Con argumentos pesimistas y de crítica poco constructiva nada conseguiremos en positivo. Cuando recibimos un legado como las carrozas inmediatamente debemos cuidarlo, acrecentarlo y disfrutarlo para transmitirlo como hicieron nuestros mayores.

Cien años no son nada, dice el tango de Gardel, pero el hecho de que nuestras carrozas hayan alcanzado su centenario nos debe llenar de orgullo y, a la vez, de una importante responsabilidad por parte de todas y todos para que alcancen otros cien años más. Del compromiso de todas y todos dependerá su pervivencia.

Para mí es un honor que se me haya brindado la oportunidad de escribir en el libro de fiestas de Torre Pacheco de este año, aspecto que agradezco al concejal de Festejos, Pedro Baró, por invitarme a ello.

Disfruten, convivan, rían, salgan y tomen la calle, pero no olviden que todo el conjunto de las fiestas y sus carrozas son efímeras y habrá que esperar un año más para conocer las siguientes. ¡Vivan las fiestas de Torre Pacheco!

Laureano Buendía Porras.

Fiestas Patronales Torre Pacheco 2025

"Fiestas de Trinitarios y Berberiscos en Torre Pacheco: Origen, Justificación Histórica y Grupos participantes"

1. Origen de las Fiestas

Hacia los años 1975-76, en mi condición de monaguillo escuché al párroco D. Ángel Martínez Alarcón comentar que en Torre Pacheco hubo presencia de frailes trinitarios y que se conservaba un trabajo sobre la Orden de la Santísima Trinidad en Murcia, en el Archivo General de la Región de Murcia.

En 1980 me trasladé a Murcia a continuar mis estudios, lo que me brindó la oportunidad de realizar diversas visitas al mencionado archivo, con el objetivo de investigar la presencia de la Orden Trinitaria en Torre Pacheco.

Años más tarde llegó a mis manos, gracias a Isidoro Jesús Martínez López, el libro de Jiménez de Gregorio: «El municipio de San Javier en la historia del Mar Menor». Dicha obra contiene numerosas referencias a las incursiones berberiscas que afectaron al litoral del Mar Menor y Campo de Cartagena. Estas acciones hostiles ocasionaron un lento y tardío poblamiento del territorio marmenorense. Para garantizar la seguridad de sus pobladores se procedió progresivamente a la construcción de torres defensivas, tanto en la costa como en el interior, una de estas torres fue la de Pero Pacheco en nuestra localidad.

Sobre la base de toda esta información, propuse en septiembre de 1996, ante la Comisión de Fiestas de Torre Pacheco, la realización de unas celebraciones históricas que recrearan los orígenes del pueblo. Se buscaba representar las dificultades del poblamiento de la zona, marcadas por las razias berberiscas, y la presencia documentada en Torre Pacheco de la Orden de la Santísima Trinidad de Redención de Cautivos, una de cuyas liberaciones más significativas fue el rescate de Miguel de Cervantes.

La propuesta incluía la creación de dos bandos: uno trinitario y otro berberisco, en torno a los cuales se estructurarían los actos festivos. La sugerencia fue bien acogida por la mayoría de los miembros de la Comisión de Fiestas, destacando la entusiasta reacción del presidente, Diego Alfonso García Cobacho, quién exclamó: «¡Yo, pirata!», y asumió la autoría de los primeros guiones de las arengas berberiscas, interpretando el personaje de «Cachidiablo». Por mi parte, me encargué de la elaboración de los guiones del Acto Trinitario, la recreación de la batalla y la documentación histórica correspondiente.

2. Justificación histórica

Las Fiestas de Trinitarios y Berberiscos de Torre Pacheco son las pioneras en cuanto a celebraciones de carácter histórico en el Campo de Cartagena.



**FRAILES TRINITARIOS
Y PIRATAS BERBERISCOS
EN TORRE-PACHECO**



Dibujos de los primeros rostros de un trinitario y un berberisco de Torre-Pacheco. Obra de Toño Pagán Buendía. Fuente: Libro de fiestas patronales, año 1996.

Fiestas Patronales Torre Pacheco 2025

La intención con estas fiestas es la de dar a conocer las dificultades que se encontraron los pobladores cristianos para habitar la comarca del Campo de Cartagena durante los siglos XV, XVI y XVII, debido a las razias de piratas berberiscos, que partiendo desde el norte de África asolaban nuestras costas para: robar, incendiar, talar y hacer cautivos por los cuales pedir posteriormente suculentos rescates. Fueron temidos en todo el Mediterráneo, entre otros: los hermanos Barbarroja (Aruj, Jeireddin e Ishaq), Hasán Bajá (hijo de Jeireddin), Cachidiablo (Aydin Reis) lugarteniente de Barbarroja, Dragut (Turgut Reis), Ochali (Euldj Ali) y Morato Arráez (Amurath Reis).

Estos son algunos de los representados en el Bando Berberisco de Torre Pacheco. Algunas de las expediciones berberiscas más peligrosas fueron: Dragut (1550), Euldj Ali (1561), Morato Arráez (1587 y 1602) o Ali Bitchín (1637).

Entre las numerosas confrontaciones que existieron en la costa murciana durante la Edad Moderna debido a estas incursiones norteafricanas, hemos de mencionar la ocurrida el 30 de marzo 1637, en territorio del actual municipio de Torre Pacheco, cuando una galeota norteafricana capitaneada por el pirata turco Jabrahen embarrancó en las costas de Orihuela, dando lugar a la dispersión de unos doscientos cincuenta piratas sobre su campo y el de Cartagena, ciento cincuenta de ellos fueron capturados por los oriolanos, Jabrahen fue atado a un árbol, arcabuceado y luego quemado, este ensañamiento traería trágicas consecuencias meses más tarde para el guardián principal de la torre de Cabo de Palos, pues los piratas actuarían de forma semejante con él. Unos diecinueve jenízaros bordearon la costa y llegaron al Cabezo Gordo refugiándose en su cima, Juan Gómez, un campesino del lugar, por iniciativa propia decidió juntar una cuadrilla de doce vecinos armados con escopetas, los piratas intentaron defenderse con alfanjes y piedras pero finalmente fueron apresados, dieciséis de ellos eran turcos, dos moros y uno griego.

Por otro lado, el Bando Trinitario ha sido el encargado de representar a los pobladores cristianos desde la concesión de tierras a Pero Pacheco en 1478, continuando con Luis Pacheco de Arróniz (fundador de la parroquia en 1603) y la llegada de los Trinitarios (1618-20) con Juan Pacheco, sobrino del Deán. Esta Orden Religiosa venía dedicándose desde 1198 a liberar cautivos.

3. Evolución de las Fiestas y asociacionismo

El lunes 7 de octubre de 1996 comenzaron las Fiestas de Trinitarios y Berberiscos en Torre Pacheco, este acontecimiento se enmarcó dentro de las Fiestas Patronales, con: la "Lectura de la Carta de Donación a Pero Pacheco" a cargo del Bando Trinitario. El acto consistió en la escenificación de la concesión de tierras a Pero Pacheco por el Concejo de la ciudad de Murcia, el 7 de noviembre de 1478, los actores fueron:

Juan Antonio Martínez Martínez como regidor de la ciudad de Murcia, a partir de la tercera edición de las Fiestas han sido Leandro Jumilla Saura (director de algunas representaciones) y Teodoro Fructuoso Conesa quienes han encarnado a este personaje; Antonio Páez Febrero como: Pero Pacheco; Francisco Gómez Martínez desempeñando el papel de Deán Luis Pacheco de Arróniz y José Miguel Rodríguez Buendía (autor del guion del acto) como Juan Pacheco, estos actores han interpretado sus personajes durante más de 25 años. Por otra parte, intervinieron once personas de la peña «La Porsaguera» como frailes trinitarios. En las últimas ediciones han sido Antonio Vera Martínez y Francisco Ibáñez López los que han personificado a Juan Pacheco. En esa primera edición participaron también los «Campesinos de Torre Pacheco» de la peña «Los Cachondos y las Huérfanas del Cortijo del Deán», como bailarinas. En años sucesivos fueron incorporándose: «Los Soldados del Carlos V» de la Peña «El Tinglao» y «Soldados a Caballo» de la «Peña Caballista Rociera».

Fiestas Patronales Torre Pacheco 2025



Deán Luis Pacheco (Paco Gómez), Fraile Juan Pacheco, (José Miguel Rodríguez), monaguillos: José Antonio Ayala y Ani Rodríguez en el Acto Trinitario.



Acto Trinitario con Deán, Juan Pacheco, regidor de la ciudad de Murcia y Pero Pacheco, Huérfanas del Cortijo del Deán, Frailes Trinitarios y soldados de Carlos V.

El martes día 8 de octubre de 1996 tuvo lugar la representación del Acto Berberisco, en el cual se recreó la Corte de Argel con Barbarroja y Cachidiablo, se realizaron las arengas de los piratas a sus hombres antes de partir a tierra cristiana para efectuar saqueos, robos y apresamientos, finalizando con bailes del harén de Barbarroja. El papel de Cachidiablo fue interpretado por Diego Alfonso García Cobacho (autor del guion del acto), Barbarroja ha venido siendo desempeñado durante 27 años por Ramón Galián Ros. Las peñas participantes fueron: «Alá Llimoners Som», «Peña Olé», «Los Colgaos de la Púa», «Mingamingaño», algunos componentes de «Los Cachondos» y de otros grupos.



Barbarroja (Ramón Galián) con sus jenízaros y danzarinas en la Corte de Argel, representación del Acto Berberisco año 1998. Foto: Libro de Fiestas Patronales.



Mari Carmen Saura García, Vicepresidenta de la Federación Trinitario-Berberisca.

Fiestas Patronales Torre Pacheco 2025

Los primeros actos se realizaron con interpretación teatral, intercalando música y voces en off llevadas a cabo por Encarna Martínez «Nany» (que también colaboró en la redacción de los textos) y Teodoro Fructuoso Conesa.

El día 11 de octubre de 1997 se llevó a cabo la escenificación de una monumental «Batalla entre Berberiscos y componentes del Bando Trinitario» con participación de más de 300 personas, en la rambla de Villa Esperanza, interviniendo los «soldados a caballo» de la «Peña Caballista Rociera» (guion y dirección de José Miguel Rodríguez Buendía).

A partir del año 2004, siendo alcalde D. Daniel García Madrid y concejal de Turismo D. Antonio Madrid Izquierdo, se tomó la decisión de trasladar los actos trinitario-berberiscos al primer fin de semana de junio, con el fin de darle entidad propia a la Fiesta, eligiendo esa fecha en conmemoración del aniversario de la muerte del Deán Luis Pacheco de Arróniz, acaecida el 1 de junio de 1620. Las dos asociaciones: Asociación Cultural Berberisca (Bando Berberisco) presidida en un primer momento por María Jesús Pérez Lorente posteriormente por José García Ruiz y más tarde por M^a Carmen Saura García, y la Asociación Cultural Trinitaria (Bando Trinitario) presidida por José Miguel Rodríguez Buendía, se fusionaron en la Federación Trinitario-Berberisca de Torre Pacheco (año 2007), presidida por José Miguel Rodríguez Buendía, ocupando M^a Carmen Saura García la vicepresidencia.

Esta segunda etapa de la Fiesta resultó positiva para su desarrollo, se incrementó el presupuesto municipal y se incorporaron nuevos participantes como: frailes, procedentes del colectivo del Club de Tenis, Venteras del Jimenado, y Campesinos de Hoya Morena. En la actualidad la Asociación de «Fiestas Históricas de Torre Pacheco» es la encargada de continuar con la organización y desarrollo de la Fiesta, la directiva de esta asociación fue presidida en un primer momento por Manuel Mateo Peñalver (de 2014 a 2017), desde el año 2018 la presidenta es Juana María Hernández Saura, siendo el vicepresidente Ramón Galián Ros, Secretario: Teodoro Fructuoso Conesa, Tesorera: Mariana Domene Ramírez y Antonia Pagán Sanmartín responsable de grupos musicales y vestuario.

4. Grupos e identificación histórica con el colectivo al que representan



Diego Alfonso García Cobacho (Cachidiablo), recibiendo la «Medalla de Honor Trinitaria» de manos de José Miguel Rodríguez (Juan Pacheco), a la derecha Raúl Lledó (autor del galardón). Foto Alberto, archivo J.M. Rodríguez, (8-10-2002).

Peña «Son Diez Mil»: Representan a Barbarroja (interpretado por Ramón Galián Ros), suele ir acompañado de Cachidiablo, cristiano renegado y lugarteniente de Barbarroja, (encarnado originalmente por Diego Alfonso García Cobacho y posteriormente por Jesús Sanmartín Sánchez), escoltados por su séquito: jenizaros, danzarinas y esclavas. 30-35 componentes.

Famoso fue el desembarco de Barbarroja en 1528 en el litoral de poniente de Cartagena, efectuando una profunda penetración en la comarca, llegando a Campo Nubla.

Peña «Alá Llimoners Som»: Representan al pirata Dragut, que llegó a tener en jaque a todas las localidades del sureste español y las islas Baleares. (Interpretado por Pepe Vera Albaladejo «Cuco») y sus seguidores. Es una de las peñas veteranas, desfilan en forma de filá o estilo valenciano pues algunos de sus componentes originales eran naturales de localidades del norte de Alicante, donde existe tradición de Moros y Cristianos. Comandados por M^a Carmen Saura García y Antonia Pagán Sanmartín. 35-40 componentes.

Peña «Olé»: Otra de las peñas veteranas, representan al pirata Ochiali (Euldj Ali) interpretado por Pepe Gómez Martínez y Eusebio Jumilla Saura, escoltado por sus partidarios. Suelen desfilan en hileras de a tres, a diferencia de los piratas de Dragut que lo hacen en forma de filá. 35-40 componentes.

Se tiene constancia de los asaltos de Ochiali a Cartagena y Sóller. Este último con mayor éxito que el primero, todo ello nos pone de manifiesto el enorme poder que llegaron a alcanzar los piratas argelinos entre los años 1561 a 1564.

Fiestas Patronales Torre Pacheco 2025

Peña «Minga Mingañao»: 40-50 componentes, representan a los cautivos y esclavos.

Peña «Los Colgaos de la Púa»: representan a los piratas de Morato Arráez personificado por Isidro Vivancos Ros. Posiblemente el más temido en la costa murciana, sus acciones son tales que aparece mencionado en numerosas ocasiones por los literatos españoles de la época. 35-40 componentes.

Morato Arráez (Murat Reis) fue un renegado cristiano albanés que a los doce años comenzó a aprender el oficio de la piratería de manos de su patrón en la escuadra argelina, posteriormente perfeccionó sus dotes de mando junto a Ochiali. Fueron famosas sus campañas sobre Lanzarote y su razia sobre la costa murciana en agosto de 1602, falleció en 1609.

Peña «La Porsaguera»: La más veterana e iniciadora de la Fiesta, representan a los Frailes Trinitarios. 30-35 componentes. Su atuendo está compuesto de: hábito blanco con cruz roja vertical sobre azul horizontal, capa negra con capucha y sandalias negras. Los trinitarios estuvieron vinculados a Torre Pacheco desde 1618-20 hasta la exclaustración y desamortización en 1835, llegaron a poseer posada, almazara, carnicería y su casa principal era llamada: La Monástica, su finca más grande del reino de Murcia era la de Torre Pacheco con una extensión de 356,57 hectáreas.

«Huérfanas del cortijo del Deán»: 10-12 componentes. Antes de morir el Deán dejó escrito en su testamento: «Que sean preferidas las huérfanas de mi cortijo al resto de las huérfanas del lugar...». Este dato histórico fue el fundamento para crear el grupo compuesto por chicas de Torre Pacheco que danzan en escena con el fin de dar espectacularidad a la representación.

Peña «Los Cachondos»: 30-40 componentes. Representan a los censalistas o campesinos de Torre Pacheco. Comandados por Laura Galián Roca. En el Libro Becerro de los Trinitarios, conservado en la catedral de Murcia, se encuentran los nombres de algunos de los terrajeros de Torre Pacheco que pagaban tributo al convento.

Peña «El Tinglao»: 35-40 componentes. Comandados por Pedro Nicolás Rodríguez Buendía. Representan a los soldados del emperador Carlos V, cuyas tropas lucharon contra los berberiscos. Si bien en el reino de Murcia los encargados de defender el territorio y a sus pobladores fueron las milicias de Murcia, Cartagena y Lorca, se optó por la indumentaria de los tercios españoles por su originalidad y vistosidad, La vestimenta de este grupo es muy semejante a la de la Guardia Suiza del Vaticano. Hernán Cortés llegó a luchar contra los Berberiscos en tiempos de Carlos V, siendo ya sexagenario.

«Peña Caballista Rociera»: 10-12 componentes. Encarnan a los soldados a caballo de las milicias de Murcia, Lorca y Cartagena. En la ciudad de Murcia se reunían en la plaza de Santa Catalina, el Jurado de la ciudad dirigía la milicia que había de partir a salvaguardar a los moradores del campo, el aviso de peligro era comunicado por medio de humo o fuego desde las torres del campo hasta el Puerto de la Cadena y era observado desde la torre de Santa Catalina en Murcia, la milicia se reunía al toque de campana y partían tras «La Señal» que portaba «El Jurado».

Peña «Porrón y Caña»: 35-40 miembros, interpretan a los mosqueteros de Felipe II. Comandados por Monserrate Guillén Mojica. Sus vestimentas y la de los Soldados de Carlos V tienen la singularidad de corresponder a Época Moderna a diferencia de las de la mayoría del resto de fiestas históricas que se identifican con la Edad Media (Moros y Cristianos).

Peña «Los Buanaminos»: Personifican a los «Campesinos del Señorío de Hoya-Morena», 50-60 miembros. Comandados por Mariana Domene Ramírez. El 17-noviembre-1613 se concedió al capitán Diego Bienvenud posesión de la jurisdicción sobre su hacienda de La Hoya Morena y El Rami, constituyendo así el «Señorío de Villa Morena». Algunos de los Bienvenud fueron destacados combatientes frente a los berberiscos. En 1623 la casa principal de Hoya Morena tenía torre, iglesia, una huerta y ceña, los labradores vivían repartidos en 8 casas, el cultivo principal era de cereal (trigo y cebada), se disponía de 6 pares de bueyes para labrar.

Peña «Venteras del Jimenado»: 35-40 componentes. Comandadas por Rosario Madrid Madrid. Sabido es de la importancia de las ventas en el Campo de Cartagena, un territorio de tránsito entre la ciudad portuaria y el interior, existieron ventas en Torre Pacheco, y en otros lugares que originalmente fueron cruce de caminos, una de ellas fue la de El Jimenado (El Aljibe Menado). Ángel Luis Molina relata en su libro sobre el Campo de Murcia en el siglo XV que el ventero de este lugar fue hecho preso por vender el agua del aljibe, lo cual estaba prohibido. Este dato lo utilizamos para crear el grupo de «Las Venteras del Jimenado».

Fiestas Patronales Torre Pacheco 2025



Escultura del fraile trinitario situada en la Plaza de los Trinitarios y Berberiscos, obra de Pedro Jordán Almarza, explanada del CAES. Foto: José Miguel Rodríguez Buendía

5. Conclusión

Todos los grupos participantes están basados en colectivos que históricamente intervinieron en el repoblamiento del Campo de Cartagena durante los siglos XV, XVI y XVII; en piratas berberiscos que dificultaban dicho poblamiento en el Mediterráneo Occidental y nuestro campo; o en personajes históricos reales que fueron determinantes para la creación de Torre Pacheco.

Una particularidad a resaltar de estas fiestas es la existencia de los Trinitarios, grupo no representado en prácticamente ninguna de las demás fiestas históricas de la península. La permanencia de trinitarios en Torre Pacheco durante más de 200 años nos permitió la creación de dicho colectivo, así como dar a conocer su carisma y misión consistente en el rescate de cautivos.

Para finalizar podemos decir que estas celebraciones han llegado a despertar el interés de más de 500 participantes de la localidad, constituyendo un vínculo de unión no conocido hasta entonces en el pueblo.

Se ha contribuido a la concienciación de los habitantes de nuestra comarca sobre la importancia del conocimiento de nuestra historia, orígenes y costumbres, así como de su divulgación y transmisión a futuras generaciones para la creación de un sentimiento identitario, comarcal y regional. El asociacionismo en grupos y peñas

a partir de los años 80 del siglo XX en Torre Pacheco es prueba del cambio de mentalidad en la sociedad urbana de la localidad, hemos de resaltar los valores de creatividad y compromiso de estas peñas cuya intención fue la de imaginar y desarrollar actividades de entretenimiento y servicio «por y para el pueblo».



Regidor de la ciudad de Murcia (Leandro Jumilla) y Pero Pacheco (Antonio Páez)



Deán Pacheco (Paco Gómez), Juan Pacheco (José Miguel Rodríguez) Soldados de Carlos V (Peña el Tinglao), frailes y monaguillos.

En la actualidad la directiva de la Asociación de Fiestas Históricas de Torre Pacheco trabaja con tesón y entusiasmo para solventar los inconvenientes que cada año surgen para la consecución de los actos, manteniendo la idea, guion, e historia original de la Fiesta.

Sin embargo, creemos que existen dos elementos que deben mejorar: el primero de ellos es la imperiosa necesidad de incorporación de grupos o peñas de jóvenes de la localidad, y el segundo es la imprescindible concienciación de la Corporación Municipal para impulsar estos actos con un proyecto claro, definido y una dotación económica acorde a los tiempos actuales, todo ello se hace indispensable para la conservación de estas Fiestas, que este año cumplen su vigésimo novena edición, que son las pioneras en cuanto a fiestas históricas del Campo de Cartagena y que ya constituyen parte del patrimonio inmaterial de Torre Pacheco.

Dedicado a los Trinitario-Berberiscos que ya no están con nosotros y a sus familias; estos son: Toño Pagán Buendía, Antonio Izquierdo Martínez, Juan José Ayala Caballero, M^a Carmen Saura García, Paco Cerezuela Díaz, Pepe Vera Albaladejo (Cuco) y Ramón Galián Ros.

José Miguel Rodríguez Buendía

Fiestas Patronales Torre Pacheco 2025

TORRE PACHECO AYER, HOY Y SIEMPRE

HOY he salido de mi casa para el pueblo. He pasado por delante del cuartel de la Guardia Civil y he saludado a Zapata, que estaba de puertas.



Al llegar a la esquina, donde las casas de los maestros, frente a la casa de doña Lolín, he coincidido con José Miguel y hemos hecho juntos parte de nuestro trayecto.

Hemos saludado a Cánovas, que pasaba en su Derbi Variant hacia la estación, y al llegar a la esquina de la casa de don Herminio, en su Corsa blanco, Juanjo bajaba la ventanilla y seis "hop hop" (dos por boca) se entrelazaban en el aire, en un saludo hecho norma de una vieja amistad.

A la altura de la biblioteca, junto a las casas de los curas, don Pedro y don Ángel, Lali cruzaba de El Capricho hacia donde nosotros...saludos y risas.

Hemos llegado a la barbería de Gregorio, junto a Calzados Yony, y después de echar unos chascarillos con mi tía Paca, Paquita y Antonia, proseguimos la marcha.

Saludamos a Rómulo, que viene de desayunar del bar de Julio, y precisamente, al llegar a la puerta del bar, nos tropezamos con Martín Yony. Tras un rato de cháchara, cruzamos y nos adentramos en la calle Mayor.



Fiestas Patronales Torre Pacheco 2025

Alcanzamos a ver a Álvaro en dirección al banco y subiendo el toldo a Antonio Miralles. También con la mirada, saboreamos el exquisito escaparate de Mari Charo.

Frente a la farmacia de don José -o de Jesús, para muchos- dos hombres hablan y, sabe Dios que estarán solucionando: son Eloy y Justo Mercader. Evidentemente ¡¡nos paramos!! Un poquito de esto y un poquito de aquello, risas y "palante".

Al pasar frente a la confitería de Elías, una persiana del piso de encima se abre:

-Elvira: ¿Dónde vais?

-José Miguel: Vente, vamos al Quikos.

-Elvira: No puedo, que tengo que limpiar.

-Yo: Nos vemos luego en la reunión de La Porsaguera.

José Miguel tiene que comprar tabaco y pasamos por el estanco de Emilita. Nos encontramos con mi cuñado Paco y Antonio Plata; hablando y hablando entra, Tere Fructuoso y, después de un rato de cachondeo, seguimos el camino.

A la altura de la iglesia nos paramos con Javier Salmerón y, tras un ratico, nos despedimos. José Miguel enfila para el ayuntamiento a ver no sé qué de unos trinitarios, que luego me contaría, me dijo.

Miro para atrás y veo que se ha parado a hablar con dos municipales: Julio el Marta y Pepe Hernández.

Yo sigo hacia Soncolor, donde me espera mi amigo José Salvador.

En ese corto trayecto saludo a Mari Carmen Hermosilla y, llegando ya a mi destino, en la puerta de su casa, a la madre de mi cuñada Antonia.

ME GUSTABA MI PUEBLO

DESDE 2007 he vuelto a mi pueblo en muchas ocasiones y, teniendo la perspectiva de quien ya no vive ahí y cuyos regresos se van espaciando, he ido viendo -y conociendo por terceros- los cambios que se han ido produciendo y que, evidentemente, en un pueblo de las características del mío, es lo normal. O como diría aquel "Es lo que tiene que ser".

Hay más construido, hay más modernidad, hay calles que te metes, te metes... y resulta que ahora son dirección prohibida.

Hay circunvalaciones para el tráfico, hay edificios públicos muy notables.

Las fiestas, para las peñas, se han trasladado a un recinto fuera del núcleo urbano...el Rádar.

La agricultura, el gran motor económico, es puntera; lo palpas visualmente nada más entrar al municipio.

Fiestas Patronales Torre Pacheco 2025

Y a todo ello ayuda mucho, lo que siempre es necesario que esté: el trasvase.

Esa prominente agricultura, el boom de la construcción, la necesidad de una vida mejor...Y con todo esto, nuevas personas que llegan y se quieren asentar y mejorar el porvenir de los suyos.

Gentes de muy variados sitios, con distintas costumbres y religiones, que buscan la tranquilidad de un futuro que no sea incierto.

Pueden surgir situaciones aisladas que sabemos resolver sin que nadie de fuera interfiera, y dejando a las fuerzas del orden hacer su trabajo, que lo saben hacer y muy bien.

Porque mi pueblo es un pueblo de ramongalíes y cucos, es decir, de tolerancia y hospitalidad.

Cuando vuelvo a mi pueblo, no todo me resulta tan familiar, pues hay gente que ya no está y hay sitios que ya no son. Es mucho lo que ha cambiado, pero siempre siento que estoy con los míos y en mi sitio porque, como alguien dijo: "Al final los hombres vuelven a la querencia del paisaje que los vio nacer".

TRAS salir de Soncolor y de vuelta a mi casa, a la altura del Capri de verano, un coche me pita. Me giro y es Jose Galindo en su dos caballos: -Sube que te llevo.

Antes de subirme, déjenme decirles que SIEMPRE ME GUSTARÁ MI PUEBLO

Me subo al dos caballos:

-Ahora si Jose, písale y vámonos.



Leandro Jumilla Saura.