

RECORRIDO VIRTUAL EXPOSICION "EL LEGADO DEL DEAN"

- **AMBITO I: EL LEGADO DEL DEAN**

Sus orígenes se remontan a la familia Pacheco, sus miembros fueron, por el año 1472, los primeros pobladores de esta zona del Campo de Cartagena. El 7 de noviembre de 1478, el Consejo de la Ciudad de Murcia dona al antepasado del Deán, Pero Pacheco, las tierras donde construirá el cortijo y la torre fortaleza que darían lugar a la creación de Torre-Pacheco. Pero fue, sin duda, su sucesor Luis Pacheco de Arróniz, quien, en 1603, fundaría la parroquia. Este hecho fue fundamental, pues en tiempos de fé profunda, la iglesia era un factor determinante para construir un núcleo de población.

- **AMBITO II: LA PARROQUIA EN LA MEMORIA**

La Parroquia: El crecimiento demográfico en los núcleos rurales del Campo de Cartagena dio lugar a la creación de nuevas parroquias, como fue el caso de Torre-Pacheco en 1603. El Deán promovió realizaciones importantes entre las que destacan su casa-palacio, con una torre que dio nombre a la población. La ermita estaba adosada a este edificio, y al ser elevada al rango de parroquia en 1603, con el paso de los años fue ampliándose conforme a las nuevas necesidades. A lo largo del siglo XVII, en el templo, se acometieron distintas reformas por lo precario de su estado, y parece que, en 1704, al ser derribada la casa del Deán se mantuvo la puerta de la misma como acceso al templo, dicha portada es de finales del s. XVI, construida probablemente por el cantero Pedro Milanés, en un estilo manierista del último renacimiento murciano.

En la misma línea de la fachada se levantó, a uno de los lados de la misma, una imponente torre que le daba un aspecto más monumental y destacaba en altura sobre todo el pueblo. Esta imagen ha cambiado, pues el edificio fue derribado en 1971, quedando únicamente la portada renacentista, aislada en la plaza.



La parroquia hoy, nos ofrece la imagen de un templo con un moderno diseño. El edificio en su interior, está decorado con un retablo realizado por el padre Zurbano, del norte de España. Tiene símbolos de la creación como el árbol del bien y del mal, Adán y Eva con un hijo en su vientre y guarda obras de orfebrería como un sagrario de plata realizado por artesanos sevillanos.



La Patrona: Otra imagen que pertenece a la memoria de los pachequeros es la de Ntra. Sra. del Rosario, la Patrona, que a lo largo de la historia de Torre-Pacheco ha sufrido cambios por cuestiones políticas o ha sido sustituida a causa de accidentes. Uno de estos perjuicios para la imagen aconteció durante la Guerra Civil española, cuando la imagen fue perseguida y quemada, como tantas obras religiosas. Era una imagen de candelero, únicamente con cabeza y manos talladas, el resto era una estructura de hierro para ser vestida. Lo único que quedó de ella fueron las manos que están en el panteón de los Pérez, familia que guardó la Virgen.

Después de la guerra, hubo otra imagen de la Virgen del Rosario que también tuvo un desafortunado final, al quemarse durante las fiestas un 5 de octubre de 1952. Contratiempo del que la Hermandad del Rosario supo rápidamente recuperarse logrando encargar al escultor Sánchez Lozano una imagen para el año siguiente, la misma que actualmente preside la iglesia.

Las Procesiones: En la historia de Torre-Pacheco hay dos momentos en los que se celebran procesiones. Uno es antes de la guerra, en torno a los años veinte, y el otro después, en torno a los años cincuenta. En los años veinte los días de procesión eran Miércoles Santo y Viernes Santo. Los pasos que salían eran : San Juan, La Dolorosa y el Santo Entierro.



En los años cincuenta, las procesiones sólo se celebraron tres o cuatro años, debido a las disputas que surgieron entre dos agrupaciones creadas en la época, los Cascarillas o Cofradía del Paso y los Chancletas o Cofradía del Pueblo. Durante este período se procesionaron los pasos del Cristo Crucificado, el San Juan, el Cristo Yacente, la Dolorosa , el Nazareno y la Verónica. Los días de procesión eran Miércoles Santo y Viernes Santo.

- **AMBITO III: LA FUERZA DE LAS IMAGENES**

Es un recorrido artístico a través de los días de mayor celebración de cada una de las imágenes. Este itinerario nos mostrará la historia y el por qué de algunas de las obras ligadas a la parroquia.



San Antón: (17 de enero) Es una talla de madera de pino policromada y las vestimentas son de tela encolada. Es una obra del s. XVII y su autor es anónimo.

San Antón venciendo al demonio: Óleo sobre lienzo que representa a San Antón venciendo al demonio. El autor es anónimo, pero como vemos en el cuadro fue pintado “A devoción de Don Gregorio Garre”. Año de 1817.



San Juan de Mata: Imagen de vestir de San Juan de Mata, realizada en madera policromada. La obra es de un anónimo del s. XVII. Según D. Candel Crespo podría ser anterior a Salzillo, tal vez de Nicolás de Bussy.

San José con el niño: Es una obra del siglo XVIII, realizada en madera de pino policromada por algún discípulo de la escuela de Salzillo. Representa al Santo con el niño Jesús en los brazos.



Crucifijo de madera: Realizado entre los siglos XVI y XVII. No tiene autor conocido. La obra es una talla en nogal policromada.



Cruz de Nácar: Es del s. XV, y su autor anónimo. La cruz de castaño, está recubierta de nácar, con dibujos en negro que representa a Cristo muerto y alrededor del cual están la imagen de la Virgen Dolorosa.

Nazareno y Verónica: El Nazareno es una obra de 1946 realizada por R. Chaveli, mientras que la Verónica es de autor desconocido. Eran dos de los tronos que se sacaban en procesión en los años 50, ambos del siglo XX.





San Antonio de Padua: Es una obra policromada, realizada en el siglo XX por M. Castellanas.

Escultura del Sagrado Corazón: Es una obra de escayola, de mediados del siglo XX.



Cristo: Este cuadro es de un autor anónimo de la segunda mitad del siglo XVIII. Es un óleo sobre lienzo.



Virgen del Rosario: Es un óleo sobre lienzo con la imagen de la Virgen del Rosario, obra de un pintor anónimo de entre finales del s. XVIII y principios del XIX.



La Inmaculada: Talla en madera policromada, de autor anónimo y del s. XIX.



Santa Lucia (pintura): Es un óleo sobre lienzo realizado por D. Felipe Ferrándiz Ruiz, pintor que se estableció en el pueblo en 1883.



• **AMBITO IV: LA LUZ DE LA PARROQUIA**

Este apartado contiene libros de teología, misales, objetos de orfebrería como cálices, custodias y otros ornamentos de ajuar litúrgico, como el palio y las vestimentas.

Cálices: Del s. XIX y XX de plata sobredorada, tallados con motivos vegetales o pasajes de la Biblia.



Custodia de la Virgen del Rosario: Es una custodia de sol realizada en plata sobredorada. Fue realizada en 1945 para la parroquia del Rosario.

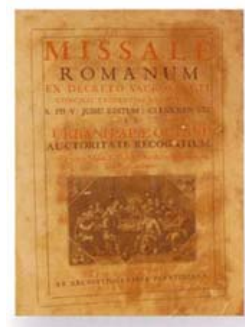
Custodia de Sol: Es una custodia de sol, posterior a la guerra civil, que no está realizada en metales nobles.



Libro teológico “La luz de la fe”: Del año 1717, su autor es Fray Jayne Bacón. Redactado en castellano antiguo con letra de imprenta.



Missale Rumanum: Un misal editado por la Junta Tipicam Vaticana (Vaticano) en 1737. Realizado con cosido antiguo, consta de cuatrocientas cincuenta y ocho hojas, de las cuales la primera y las dos últimas son cartas di guarda, es decir, hojas de protección.



Sacras: Son cada una de las tres hojas, impresas o manuscritas, que en sus correspondientes tablas, cuadros o marcos con cristales, se solían poner ante el altar para que el sacerdote pudiera leer cómodamente algunas oraciones y otras partes de la Misa sin recurrir al misal.



Vestimentas Litúrgicas:

Casulla: Es un ornamento propio del sacerdote que se ha visto como representación de la caridad de Cristo, que "cubre todas las cosas".

Dalmática: Es el ornamento propio del diácono. Debe ser normalmente de la misma tela que la casulla del celebrante.

Capa Pluvial: Esta capa se lleva en las celebraciones solemnes de los sacramentos fuera de la Misa.

El Palio: Es un dosel utilizado para procesionar el Santo Sacramento, un objeto litúrgico propio de la eucaristía.